

CASA
DE LAS
ARTES

Laguna de Duero

Artes Escénicas
enero junio 2017



#tienesmuchoquever



Artes Escénicas

enero junio 2017

Atchuussss!!! PENTACIÓN ESPECTÁCULOS.

Viernes 3 de febrero, 20.30 h.

Rinconete y Cortadillo. SHAXPEARE.

Viernes 24 de febrero, 20.30 h.

Bodas de sangre. GHETTO 13-26

Viernes 10 de marzo, 20.30 h.

Ligeros de equipaje. PRODUCCIONES VIRIDIANA 

Viernes 17 de marzo, 20.30 h.

Melodías Intemporales. DÚO ILONA SCHNEIDER Y DIEGO CAICEDO 

Sábado 18 de marzo, 19.30 h.

El cartógrafo. AVANCE & ENTRECAJAS & GRACÍA-PÉREZ PROD.

Domingo 26 de marzo, 19.30 h.

Páncreas. CONCHA BUSTO PROD & CDN

Viernes 7 de abril, 20.30 h.

El plan. UROBORO PRODUCCIÓN.

Viernes 5 de mayo, 20.30 h.

Desde aquí veo sucia la plaza. CLUB CANIBAL 

Viernes 12 de mayo, 20.30 h.

Zaruk. IRIS AZQUINEZER & RAINER SEIFERTH 

Sábado 13 de mayo, 19.30 h.

Rudo. CIA. MANOLO ALCÁNTARA

Viernes 19 de mayo, 20.30 h.

#tienesmuchoquever





Atchússsss!!!

A reír con Chejov entre magníficos comediantes

Un acomodador despierta en un teatro vacío, entre penumbras, en el que todo parece condenado al olvido. De inmediato comparecen algunos fantasmas que certifican que lo que una vez fue templo escénico ahora es un tanatorio sin oportunidad de redención. Pero en

Atchússsss!!! es el público, cuando toma el sitio que le corresponde, el que hace que lo que parece estar muerto esté vivo.

Cinco entremeses cómicos y satíricos de Antosha Chejonte -pseudónimo con el que un incipiente y joven Antón Chéjov firmaba sus primeras piezas teatrales- poblados

de terratenientes desdichados, viudas de gatillo fácil, pretendientes con calambres, banqueros gotosos, sirvientas apocadas y otras adorables criaturas, todas carentes de amor y, al igual que sucede con el estornudo, sin capacidad de controlar su destino.

*Dirección de Carles Alfaro.
Con Malena Alterio, Ernesto Alterio, Enric Benavent, Adriana Ozores y Fernando Tejero.*





Rinconete y Cortadillo

“Nunca te lo perdonaremos Miguel de Cervantes”, han declarado Pedro Rincón y Diego Cortado.

“Y les sucedieron cosas que piden más luenga escritura” escribió Cervantes en una de las últimas líneas de Rinconete y Cortadillo...

Este final abierto, misterioso y provocador es el punto de partida. ¿Qué ocurrió con Rinconete y Cortadillo después del éxito de esta novelita ejemplar? Los verdaderos Pedro del Rincón y Diego Cortado quieren ajustar cuentas con Cervantes por haber publicado a sus espaldas un episodio fugaz de sus vidas pero que les ha condenado por siempre a responder a la imagen de pícaros. Un éxito de juventud del que nunca se pudieron recuperar. Como El gordo y el Flaco o Los Pecos, Rinconete y Cortadillo están condenados a seguir juntos para sobrevivir. Pero quizá ahora ha llegado la ocasión de limpiar su nombre.

Rinconete y Cortadillo es una comedia sobre la picaresca, los niños prodigio, la amistad, la lucha entre la realidad y la ficción y sobre los parias con los que Cervantes dio paso a la modernidad.

Un texto de Alberto Conejero.
Dirección de Salva Volta.
Con Santiago Molero y Rulo Pardo.





Bodas de sangre

La compañía vallisoletana reinventa la tragedia de Lorca con un lenguaje limpio y experimental

Ghetto pone los ojos en la obra de Lorca para mirar más allá de los versos y la prosa del poeta, para escarbar en sus silencios, en lo que no se dice, en lo que imaginamos. La imaginación poética tiene una lógica humana. ¿La poesía no ha de evocar?... pues Ghetto imagina y nos invita a imaginar nuevos puntos de vista poniendo la lupa en los conflictos, las

tormentas interiores de sus personajes, sus luces y sus sombras...y si los machos no fueran tan machos...y si la sangre no tuviera familia...y si la paz interior fuera más importante que las venganzas...y si no hay mayor ciego que el que no quiere ver... y si el deseo pudiera más que la sangre...Y si se pudiera expresar lo inexpresable... Estas Bodas de Sangre trascurren en torno

a una mesa, siempre una mesa, de un hogar en el que las paredes no tapan y en un tiempo que no cura.

Como viene siendo habitual, Ghetto13-26 se sumerge en una reflexión escénica con sus características líneas estéticas y una marcada apuesta por los espacios emocionales, sonoros y musicales

*Dramaturgia y Dirección de Félix Fradejas.
Con Clara Parada, María García Beato,
Marta Ruiz de Viñaspre, Pablo James,
Félix Fradejas y Pau de Nut.*



bodas de sangre

Ligeros de equipaje. Crónica de la retirada.

Una exhibición de recursos interpretativos al servicio de un espectáculo que une los fragmentos rotos de la memoria.

Ligeros de Equipaje no es una obra sobre la guerra civil, sino un trabajo que trata sobre el olvido, el pasado, la ausencia, la muerte, la vida... y del hombre, capaz de lo mejor y lo peor.

Ligeros de Equipaje es una historia de ficción creada con multitud de crónicas y testimonios reales que pretende recuperar la verdadera historia de cientos de miles de

personas que en 1939 se vieron obligados a cruzar la frontera francesa a través de los Pirineos.

Ligeros de Equipaje es impactante trabajo actoral. Hecho desde la verdad y la sencillez, una cuidada propuesta con unos pocos elementos evocadores y la fuerza de las imágenes y la iluminación.

Un espectáculo escrito y dirigido por Jesús Arbués. Con Javier García y Pedro Rebollo.



tempo

Melodías intemporales.

Una experiencia musical que quizá pondría las pelos de punta a los puristas de la música clásica... hasta que la escuchen.

Una ocasión para deleitarse con el feliz y sorprendente hermanamiento de la voz de una soprano, tan audaz como enigmática, con el cordaje armónico y contrapuntístico de un guitarrista de muy sobrias y elegantes propuestas, que la arroje y transporte a paisajes sonoros nunca transitados antes por el oído humano con tan original formulación. Las electrizantes cuerdas de la guitarra de Caicedo, con su siempre sorprendente paleta de improbables efectos, se entrelazan con las radiantes melodías que esboza Schneider para revisitar y delectarnos con un amplio repertorio que nos conduce desde el corazón del repertorio renacentista hasta lo contemporáneo: Caccini, Granados, Ravel, Villa-Lobos, Ellington, Debussy, Gershwin, Strauss... reivindicando su atemporal belleza y confiriéndoles nuevos matices y sonoridades, desde el más profundo respeto y la más grande admiración.



Soprano: Ilona Schneider.
Guitarra Eléctrica: Diego Caicedo.



El cartógrafo

Una invitación a trazar nuestro propio mapa de vida en un presente que con frecuencia incita al olvido. Una invitación a conocer el suelo que pisas.

En la Varsovia de nuestros días, Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto. Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro; pero como sus piernas ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él.

Blanca tomará por verdad la leyenda y se lanzará a su vez, obsesivamente, a la búsqueda del viejo mapa y, sin saberlo, a la búsqueda de sí misma. El cartógrafo es una obra -un mapa- sobre esa búsqueda y sobre aquella leyenda.

Un único espacio, un único vestuario, dos tiempos (2016 y 1940) que se van cruzando y varios personajes. José Luis García Pérez y Blanca Portillo dan vida al diplomático español destinado en Varsovia y su esposa, al viejo cartógrafo y su nieta, y también al resto de personajes que terminan componiendo, en un lugar de enclaustramiento, toda una cartografía teatral y vital.

Escrito y dirigido por Juan Mayorga.
Con Blanca Portillo y José Luis
García-Pérez.





Páncreas

Una comedia contemporánea de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

¿Qué serías capaz de hacer por un amigo?

Tres amigos.

El primero necesita urgentemente un trasplante de páncreas.

El segundo tiene previsto suicidarse en un futuro no muy lejano, para esquivar la decrepitud y la vejez.

El tercero les junta para plantear al segundo

que se suicide ya mismo y done al primero su páncreas.

Apartir de ese momento los acontecimientos se precipitan obedeciendo a un axioma de la física moderna: todo lo que puede suceder, por extraño que parezca, acaba tarde o temprano sucediendo.

De Patxo Tellería. Dirigido por
Juan Carlos Rubio. Con Fernando Cayo,
José Pedro Carrión y Alfonso Lara.



Un espectáculo escrito y dirigido
por Chiqui Carabante. Con Font
García, Vito Sanz y Juan Vinuesa.

Desde aquí veo sucia la plaza.

En busca del "carácter español" la civilización saltó desde el campanario.

En Junio hay dos cosas que no faltan en Villanueva de la Faza: el calor y el lanzamiento de la cabra del campanario. La muy esperada, voló del chivo.

Aunque este año quizás no haya voló. El gobierno, forzado por Europa, ha decidido prohibirlo. Lo que antes se veía como una tradición ahora es considerado barbarie. Pero ni el alcalde del municipio, ni sus ciudadanos más señalados, están dispuestos a no ver a la cabra volando por encima de los tejados de su amado pueblo.

Así que el regidor del municipio emprenderá una lucha épica por no perder una costumbre donde considera que reside la identidad más auténticamente española, lanzar animales al aire desde un campanario. Una lucha que lo llevará finalmente a sacrificarse él mismo para demostrar que es una tradición inofensiva. Un salto al vacío por la identidad ibérica.

puro
teatro

COMISIONES ARTISTICAS DE LA RED *
R

PREMIOS max
DE LAS ARTES ESCENICAS
FINALISTA





Zaruk

En el mar del silencio, del que todo surge, existe una tierra sonora, un imaginario musical que une tradición y actualidad.

Este dúo musical vuelve la mirada hacia el legado musical de los judíos sefardíes, una cultura teñida de melancolía por la pérdida de Sefarad -la tierra que hubieron de abandonar en el siglo XV al ser expulsados de la Península Ibérica-, pero al mismo tiempo habitada por el alma de las diferentes regiones del Mediterráneo en las que fueron asentándose en la diáspora.

Uniendo el imaginario sonoro de sus creadores con el recorrido musical y emocional de la tradición sefardí, Zaruk nos ofrece un concierto único, nos abre una puerta a la imaginación y nos descubre una cultura cargada de enseñanzas, anécdotas y calidad.

*Violonchelo: Iris Azquinezar.
Guitarra: Rainer Seifertth.*



PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO
UMORE AZOKA 2014

PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO
DE SALA ZIRKOLIKA 2014

PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO
FETÉN 2015

Rudo

Un espectáculo íntimo, precario, arriesgado y tierno para todos los públicos

Muchas personas han convivido con la rudeza, el esfuerzo físico y los retos personales llevados al absurdo. En Rudo un hombre crea torres y figuras con pesadas cajas de madera. La fragilidad de las construcciones sobre las que se encarama para hacer precarios equilibrios es fruto de la voluntad y de la ilusión.

La música en directo (violín y violoncelo) hace de contrapeso lírico al esfuerzo titánico del personaje, que gruñe, suda y no decae en su delirio.

Una grada semicircular permitirá al espectador la proximidad con el protagonista compartiendo vivencias, intimidad, equilibrios, peligros y deseos de vida.

Escrito y dirigido por Manolo Alcántara y Xabier Erra. Con Manolo Alcántara, Laia Rius (violín) y María Bou (violonchelo).



Artes Escénicas

enero junio 2017

El pájaro prodigioso. LA MAQUINÉ.

Domingo 5 de febrero, 18.30h.

La ratita presumida. FESTUC TEATRE

Sábado 25 de febrero, 18.30h.

Piedra a piedra. EL TEATRE DE L'HOMME DIBUJAT

Domingo 26 de febrero, 18.00 y 19.00h.



Gallinas y madalenas. TÍTERES DE MARÍA PARRATO

Lunes 27 de febrero, 18.30h.

Caperucita. Lo que nunca se contó. TELONCILLO TEATRO.

Domingo 12 de marzo, 18.30h.

Muuu... Las cosas de Celia. TELONCILLO TEATRO.



Domingo 19 de marzo, 11.00 y 12.30h.

Ingenioso hidalgo. PRODUCCIONES VIRIDIANA

Sábado 25 de marzo, 18.30h.

Viaje a la luna. NACHO DIAGO.

Domingo 7 de mayo, 18.30h.

Zapatos. CARAMUXO TEATRO.



Domingo 14 de mayo, 11.00 y 12.30h.

Retahilando. EUGENIA MANZANERA

Domingo 21 de mayo, 19.30h.

#tieneasmuchoquever





El pájaro prodigioso

El pájaro prodigioso es una obra inspirada en el mítico Ave Fénix con música del conocido compositor Igor Stravinsky. Un espectáculo gestual y narrado con máscaras, títeres y proyecciones que transporta al espectador a un viaje iniciático en torno a la búsqueda del tesoro máspreciado, la chispa de la vida.

Fénix, el pájaro de fuego alza su vuelo todos los días. Lluvia o nieve, acompaña al sol para que no se pierda en el horizonte, por la noche, con su pico enciende todas las estrellas para que podamos verlas. Pero ya ha pasado mucho tiempo volando y el fuego de sus plumas se apaga. Pronto bajará al jardín para poner su único huevo y así renacer como un pájaro joven.

¿Pero...qué pasaría si el huevo de Fénix desaparece?

Descubre la historia de Fénix y rompe el cascarón...



Creado por Elisa Ramos y Joaquín Casanova. Dirigido por Joaquín Casanova. Con Elisa Ramos, Ángela Cáceres, Ariel García y Lola Martín.

MUESTRA DE *títeres* 2017 Concejalia de Fiestas

La ratita presumida

Una adaptación de hoy para un cuento de siempre que Festuc pone en escena con sus rasgos distintivos: teatro, títeres y canciones muy pegadizas.

Ratita se quejaba de tener una vida aburrida y llena de monotonía. Poco hacía prever que un lacito pudiera revolucionar tanto su día como lo hizo. "Ratita, Ratita, tú que eres tan presumida..." A partir de aquí un séquito de pretendientes que intentarán seducirla para casarse con ella.

*Adaptado por Ingrid Teixidó.
Dirigido por Pere Pámpols . Con
Ingrid Teixidó y Pere Pámpols.*



18:00 h.

y

19:00 h.

Duración: 30 min.
5 €. A partir de 2 años.
Aforo reducido:
100 espectadores

MUESTRA DE

Títeres

2017

Concejalía de Fiestas

Piedra a piedra

*Una pequeña joya para degustar en la intimidad -100 personas-.
Un trabajo plástico cargado de poesía, que esconde en su última capa una tierna historia que nos habla del rechazo y de los prejuicios que se tienen frente a lo desconocido.*

Piedra a Piedra es una propuesta para despertar la imaginación de los niños y niñas a través de los objetos inanimados, con la que la compañía ha girado por todo el mundo siendo reconocido con innumerables premios en los festivales más prestigiosos del mundo.

Un día, caminado descalzo por la playa comprobé que la tierra está llena de piedras.

He empezado a clasificarlas y guardarlas como un precioso tesoro.

Si miras lo que hay dentro de ellas, puedes ver alguna cosa más que una simple piedra.

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO
FETEN 2009



*Inspirado en el libro de Isidro Ferrer.
Dirigido por Rosa Díaz. Con Tian Gombau.*

MUESTRA DE

Títeres
2017

Concejalía de Fiestas

Gallinas y madalenas

PREMIO NACIONAL DE TEATRO
PARA LA INFANCIA 2016

De María José Frías.
Dirigido e interpretado por María
José Frías y Mauricio Zabaleta.

Algo tan cotidiano como hacer unas madalenas se puede convertir como por arte de magia en una manera de contar y de crear. Cuando los objetos usados en su elaboración se trasforman en gallinas obedientes y trabajadoras y la cocina en un corral. De la manipulación de materiales surge el juego, las canciones y las historias.

Un obrador, de los de antes, de los de siempre....

Una mesa de trabajo delante, en primer plano frente al público, nevada de harina. Invitando a amasar, a moldear.

Dos personas se disponen a preparar unas magdalenas.

Críar...crear... Al fin y al cabo ¿qué diferencia hay?

Manos que trabajan, tienen que producir porque todos al fin y al cabo tenemos que comer para mantenernos. Pero estas manos que cuidan y crían no paran de crear. ¿Por qué no, si es lo más divertido?, no hay nada mecánico en ellas que se lo impida.





Caperucita. Lo que nunca se contó

Teloncillo revisa el clásico con una Caperucita más audaz y sin miedos y un lobo no tan feroz como hambriento y gracioso.



Escrito y Dirigido por
Claudio Hochman.
Con Javier Carballa, Silvia
Martín, Ángeles Jiménez
y Juan Luis Sara. Música:
Suso González.

PREMIO NACIONAL
DE TEATRO
PARA LA INFANCIA
2013

¿Caperucita? ¿Otra vez? ¿Cuántas veces se ha contado este cuento? Muchas, miles, millones. Tantas como madres y padres se lo contaron a sus hijos. Comenzó como un cuento popular que pasaba de boca en boca; Charles Perrault lo hizo libro. Los hermanos

Grimm salvaron a la abuela y a Caperucita, introduciendo al leñador...Y se hicieron muchas películas.

¿Vale la pena volver a contarlo? Creemos que sí. Algo tiene este cuento que pasa de generación en generación. ¿Y cómo lo

contaremos? A nuestra manera, jugando con los personajes, transformando el relato en una comedia de enredos dislocados. Nada es como debería ser. Y nadie sabe como este juego puede terminar...

Teloncillo Teatro

11:00 h.

y

12:30 h.

Duración: 30 min.
4€ infantil y 6€ adulto
Desde 6 meses a 3 años.

Muuu... Las cosas de Celia

Muuu... representa a esa vaca imaginada por nosotros desde nuestra infancia. Una pequeña aportación, a modo de leche, sin aditamentos y sin mezclas, algo muy básico pero esencial para el desarrollo del niño, como son: el juego, la música, las canciones...

Muuu... es un espectáculo en blanco y negro pero lleno de colores, de sensaciones, de ambientes que rodean y que atrapan la atención del niño, desde el primer momento en el que instalamos nuestra maleta-

vaca y que empezamos a sacar sonidos de todo tipo de instrumentos musicales hasta que las primeras notas de una guitarra desembocan en varias canciones, introducidas todas ellas con sorpresas, con

trucos de magia, con malabarismos, con juguetes y con alguna marioneta que hacen de Muuu... todo un espectáculo donde sin palabras se cuentan muuuuchas cosas.

Teloncillo Teatro

PREMIO NACIONAL
DE TEATRO
PARA LA INFANCIA 2013

Escrito y Dirigido por Claudio Hochman. Con Javier Carballo, Silvia Martín, Ángeles Jiménez y Juan Luis Sara. Música. Suso González.





Ingenioso hidalgo

¿Quién decía que contar Don Quijote de la Mancha para niños era una tarea imposible?

Escrito y Dirigido por Jesús Arbués. Con Javier García, Laura de la Fuente y Chavi Bruna.



Espectáculo familiar basado en algunas de las más famosas historias de la insigne novela Don Quijote de la Mancha.

En INGENIOSO HIDALGO no se cuenta El Quijote sino que se acerca la novela a través de sus personajes,

a través del humor, la magia, los títeres, de todo tipo, y la música, mucha música, divertidas canciones que incorporar al imaginario infantil sobre El Quijote... y las sorpresas, también muchas sorpresas y algún que otro susto.



Viaje a la luna

Un espectáculo de magia en el que "alunizarás"

Estimados viajeros:
Les informamos que esta actuación con destino "La Luna" tendrá parada en la estación del asombro. Pasaremos por los alrededores del misterio, con descanso en la pedanía de la risa y muy cerquita del barrio del humor. Iremos de aquí allá con el mismo billete y de acá para allá sin darnos cuenta. Así que preparen sus maletas y abróchense los cinturones porque estamos a punto de despegar. Nada más... les deseamos que disfruten del viaje.

Bienvenidos a la magia de Viaje a la Luna. Imagina poder cerrar los ojos y viajar al lugar que tú quieras. Viajar al mundo del cine y encontrarnos con uno de los más grandes magos de la historia, Georges Méliès, que soñó con viajar a la Luna ya en 1902. Comprobar si es posible viajar en el tiempo...y ¡elegir el medio de transporte!. Recordar al astronauta Neil Armstrong y su "gran salto para la humanidad" (que todavía hay gente que cree que fue cosa de magia). Sentir la gravedad como se haría en el espacio. Jugar, aprender, soñar...

Un espectáculo creado, dirigido e interpretado por Nacho Diago..





¿Qué pasa con los zapatos que ya nadie usa?

Pues que todos los días llegan a un rincón de un jardín escondido. Fantásticas historias de vivencias las traen consigo.

Un montón de zapatos de todos los colores y tamaños. Una Chica es la encargada de cuidarlos y darles la bienvenida al lugar donde vivirán para siempre. Allí compartirán emociones con bellas Bailarinas, con Pequecho y sus hermanos, con los enamorados, con el sol y la nube y con muchos compañeros más con mucho que contar.

Escrito y Dirigido por Juan Rodríguez Santiago. Con Laura Sarasola Pontón.

11:00 h.

y

12:30 h.

Duración: 30 min.
4 € infantil y 6 € adulto
Desde 1 a 3 años.

Zapatos

Zapatos cuenta todas esas historias que llevan dentro los zapatos que ya no tienen dueño.





Retahilando

Retahilando es un espectáculo donde la risa y la carcajada están en el dobladillo de todo, tanto para el público adulto como para el infante. Una actriz y un músico enredando y tirando del hilo.

En Retahilando la tejedora que teje el mundo se llama Sis sas y está muuuy vieja. Ella teje y teje, todo el tiempo teje el Tiempo.

Nacen las personas, tejidos de historias.

Una vida... un tejer el tiempo. Tiempo para hilar, retahilar, hilvanar, tricotar, remendar, relatar... coser y cantar.

Historias de un tiempo pasado, objetos que son cuentos, canciones con aromas de países mediterráneos. En Retahilando todo recuerda, pero nada es exactamente. Como en un sueño.

Con Eugenia Manzanera
y Lovis Fernández.

PREMIO DEL PÚBLICO
FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO 2016



tu

CASA
DE LAS
ARTES

#tienesmuchoquever



Abono Temporada

Público joven y adulto:
7 espectáculos. 66 €



Abono Público Familiar

Público familiar:
5 espectáculos. 19 €

• Renovación de abonos de Temporada y Abono de Público Familiar:

Viernes 20 de enero de 18.30 a 20.00 horas, Sábado 21 de enero de 11.30 a 13.00 horas y los días 23 y 24 de enero de 18:30 a 20:00 horas (Solo Abonados 2º semestre 2016).

Para aquellos que desean seguir siendo abonados, bien con su localidad actual o bien optar al cambio en el periodo oportuno. La renovación podrá realizarse en la taquilla de la Casa de las Artes, para ello deberá personarse el titular del abono o cualquier otra persona debidamente acreditada con fotocopia del DNI del titular.

Si no se renovara en plazo perderá su localidad, quedando esta a libre disposición para cambios y nuevos abonos.

• Cambio de Abonos ya existentes:

Día 25 de enero de 18:30 a 20:00 horas. Los Abonados Generales y los Abonados a Espectáculos de Público Familiar que deseen cambiar su localidad podrán acceder a cambios de abono en el plazo correspondiente, para ello **es necesario haber efectuado su renovación en el periodo oportuno. Sólo se permitirá un cambio por abono.**

No se permitirá la cesión de un abono a favor de otra persona.

• Venta de nuevos abonos:

Jueves 26 y Viernes 27 de enero de 18.30 a 20.00 horas y Sábado 28 de enero de 11.30 a 13.00 horas. Plazo en el que los interesados podrán adquirir un abono por primera vez y para los que siendo ya abonados deseen adquirir más abonos. Las fechas de venta están supeditadas a la existencia de abonos.

ión g e n e r a l

• Venta de localidades libres:

Días 30 y 31 de enero y 1 y 2 de febrero de 18:30 a 20:00 horas.

Periodo en el cual los interesados que lo deseen pueden adquirir entradas sueltas en taquilla y a través del portal de venta entradas.com para todos los espectáculos en programa.

A partir de este periodo la adquisición de entradas para todos los espectáculos programados hasta Junio se realizará en los horarios habituales de taquilla: Los días de representación de espectáculos noventa minutos antes del inicio, o en

www.entradas.com

o en el **902 488 488**.



• Información de interés:

Con el objeto de no demorar el inicio de los espectáculos, en los 30 minutos previos al inicio de los mismos, sólo se emitirán localidades para la función del día.

Los servicios de venta telefónica e Internet tienen recargo y no se podrá adquirir ningún tipo de localidad a precio reducido.

Se recomienda retirar las localidades adquiridas por estos medios en la taquilla del teatro como mínimo media hora antes del comienzo del espectáculo. No se emitirán localidades a partir de la hora marcada de inicio de cada espectáculo, ni procederá devolución del importe abonado de las localidades no retiradas.



Promociones y Descuentos



Abonados Generales

Día del Abonado

Invita a dos amigos al teatro. Tú pagas uno y nosotros invitamos al otro.

Promoción válida para los siguientes espectáculos hasta agotar disponibilidad de localidades (100 localidades por función):

1. 10.03.2017 / BODAS DE SANGRE

2. 05.05.2017 / EL PLAN

3. 19.05.2017 / RUDO

Nota: No se aplicará esta promoción el mismo día de la función.

(* Descuento en espectáculo fuera de abono

Si compras tu entrada, al renovar o adquirir tu abono, para cualquiera de los espectáculos de los ciclos **Puro Teatro** y **A Tempo**, te beneficiarás de un descuento de tres euros por localidad :

Fecha	Espectáculo	Precio abonado	Ciclo
17.03.2017	Ligeros de equipaje	5€	Puro Teatro
18.03.2017	Melodías Intemporales	5€	A Tempo
12.05.2017	Desde aquí veo sucia la plaza	5€	Puro Teatro
13.05.2017	Zaruk	5€	A Tempo

Abonados Familiares

Promoción Muestra de Títeres 2017

En cualquiera de los tres espectáculos de la **Muestra de Títeres**, al comprar las entradas por pares te descontamos 2 € en la segunda entrada.

Nota: No se aplicará esta promoción el día de la función.

Promociones Grupos

La Casa de las Artes con el ánimo de suscitar el interés por las Artes Escénicas ofrece una serie de descuentos para grupos (100 localidades por función) de acuerdo a las características de los espectáculos.

Grupos Escolares y AMPAS: Mínimo 15 localidades.

Otros grupos: Mínimo 25 localidades.

Espectáculo dirigido a público joven y adulto.

Espectáculo dirigido a público joven y adulto	Precio venta público			
	10€	12 €	16 €	18 €
Precio promoción grupo	8€	10 €	14 €	16 €
Para espectáculos dirigidos a público familiar:	Precio venta público			
	5 €	6 €		
Precio promoción grupo	4 €	5 €		

La reserva de localidades se realizará por correo electrónico a casadelasartes@lagunadeduero.org especificando espectáculo, día y hora, número de localidades y teléfono del responsable de grupo con al menos 15 días de antelación a la fecha del espectáculo.

Descuentos en Taquilla

Carnet Joven: Descuento de 2 € en localidades de 12 € o más.

Desempleados: Se aplicarán las tarifas de grupo en la adquisición de localidades el mismo día de la función. (Se deberá acreditar documentalmente ambas condiciones tanto en el momento de la compra como en a la entrada al teatro).

- **Puntualidad.**

En atención al público y artistas, no se permitirá la entrada a la sala una vez iniciado el espectáculo.

- **Localidades.**

La organización no garantiza la autenticidad de las entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales, declinando toda responsabilidad.

- **Utilización de Localidades:**

Si por razones de producción de algún espectáculo tuvieran que ser ocupadas algunas localidades, el Teatro proporcionará la solución oportuna al espectador afectado.

- **Cambios en la programación.**

La Casa de las Artes, si las circunstancias lo exigieran, podrá cambiar los espectáculos y/o fechas anunciadas sin que por ello se derive obligación de reembolso del precio de la localidad, a excepción del caso de cancelación definitiva del espectáculo.

- **Grabaciones y Fotografías.**

Está terminante prohibido fotografiar, filmar o grabar el espectáculo o introducir en el recinto cualquier equipo de fotografía, filmación o grabación sin autorización expresa de la Dirección y del Artista.

- **Reembolso de localidades.**

Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. En este supuesto se aplicarán los criterios establecidos por la Dirección del Teatro.

- **Telefonía Móvil.**

Se ruega desconecten alarmas y teléfonos antes de acceder a la sala.

- **Con carácter general**

Está terminante prohibido:

- Fumar en todo el recinto.
- Introducir y consumir cualquier tipo de alimentos o bebida en el Teatro durante las representaciones.
- El acceso a la sala de sillas y coches de niños.

datos de interés



Tu opinión cuenta.

Queremos conocer tu valoración sobre los espectáculos programados. A la salida de cada espectáculo, encontrarás una urna donde podrás depositar una sencilla valoración del espectáculo representado.

¡Anímate y participa!

servicios del teatro

Ludoteca:

La Casa de las Artes dispone de un servicio de Ludoteca para niños entre los 4 y los 12 años durante la duración de los espectáculos incluidos en Abono General: Precio del servicio 1 euro previa presentación de la localidad.

Parking Gratuito: La Casa de las Artes ofrece aparcamiento gratuito a sus espectadores durante los espectáculos. Entrada por C/ Pisuerga (hasta completar plazas).

Acceso personas con movilidad reducida: El teatro dispone de instalaciones y accesos adaptados para sillas de ruedas, para más información sobre disponibilidad de localidades llamar al teléfono **983 542 403**

Guardarropa: El servicio de guardarropa es gratuito y está situado en la entrada principal. La Casa de las Artes no se responsabiliza de los objetos depositados en las prendas.

Página web y redes sociales:

<http://www.casadelasartes.com>



La Casa de las Artes ofrece mediante su página web y sus perfiles de **facebook** y **twitter** información actualizada de la temporada y servicios del teatro.

Alquiler de espacios: La Casa de las Artes alquila sus espacios para la celebración de eventos culturales, empresariales y sociales.

Información: **983 542 403**

casadelasartes@lagunadeduero.org

Apoyando las Artes Escénicas: Si está interesado en asociar su marca a la Casa de las Artes. Información: 983 542 403 casadelasartes@lagunadeduero.org

Objetos perdidos: En conserjería del Teatro.
Tfno. 983 542 403

sala de expo sicio nes

de la casa de las artes

DEL 20 DE ENERO AL 19 DE FEBRERO DE 2017
TEXTIL

«... Y EL TAPIZ SALIÓ DEL MURO...»

CARMEN PÉREZ
VILLORIA DE ÓRBIGO (LEÓN)

DEL 22 DE FEBRERO AL 26 DE MARZO DE 2017
FOTOGRAFÍA

“COLECTIVO ALUMNOS CURSO DE
FOTOGRAFÍA 2015-2016”

IMPARTIDO POR SANTIAGO BERMEJO
LAGUNA DE DUERO

DEL 31 DE MARZO AL 30 DE ABRIL DE 2017
INSTALACIÓN DE ARTISTA VISUAL

BETTINA GEISELMANN
VALLADOLID

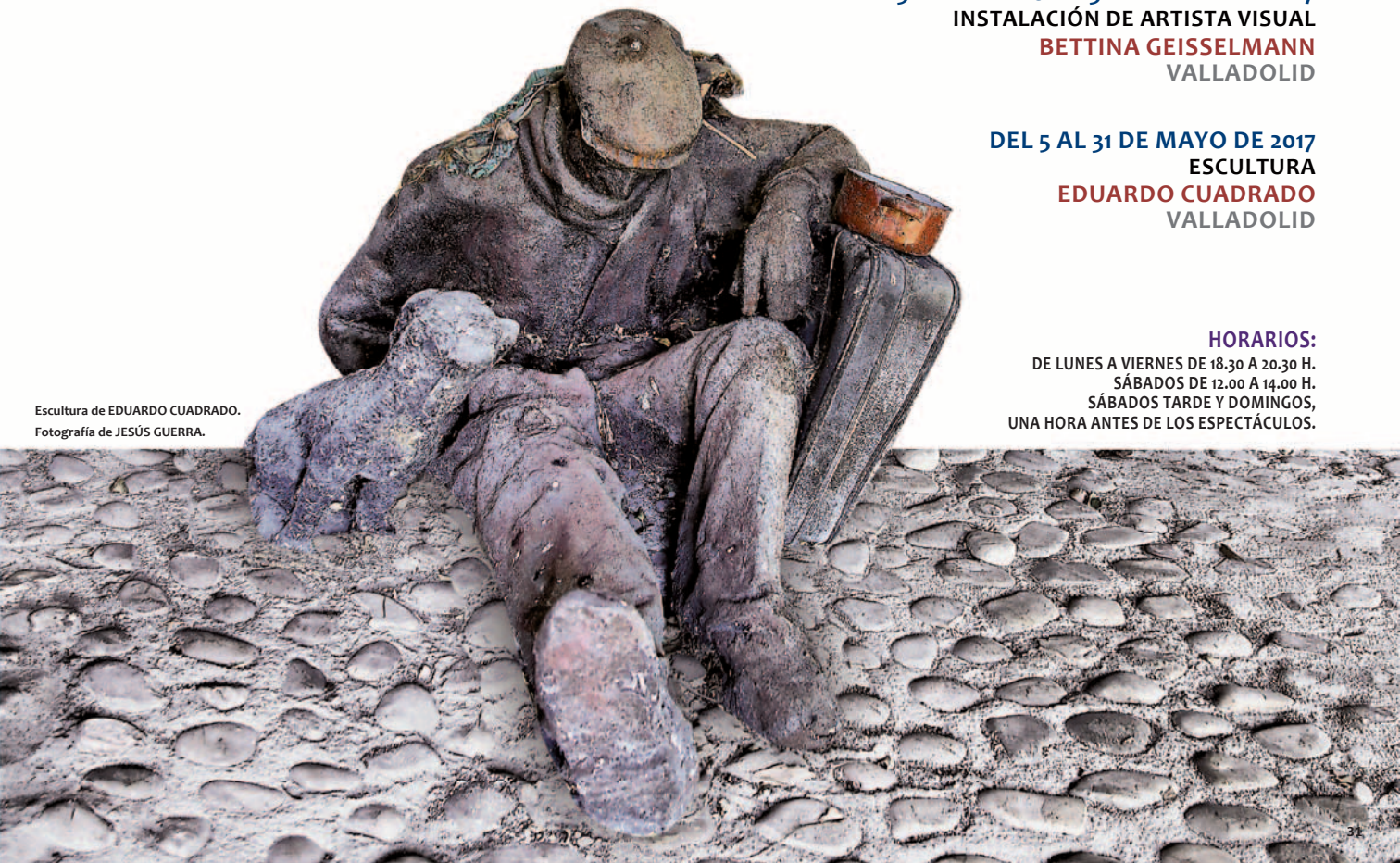
DEL 5 AL 31 DE MAYO DE 2017
ESCULTURA

EDUARDO CUADRADO
VALLADOLID

HORARIOS:

DE LUNES A VIERNES DE 18.30 A 20.30 H.
SÁBADOS DE 12.00 A 14.00 H.
SÁBADOS TARDE Y DOMINGOS,
UNA HORA ANTES DE LOS ESPECTÁCULOS.

Escultura de EDUARDO CUADRADO.
Fotografía de JESÚS GUERRA.



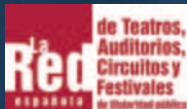
**CASA
DE LAS
ARTES**

Laguna de Duero



Avda. Juan de Austria, 3
47140 Laguna de Duero
Valladolid
Tel.: 983 542 403

La Casa de las Artes
es miembro de



www.casadelasartes.com



COLABORAN:



Excmo
**Ayuntamiento de
Laguna de Duero**



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Políticas Culturales

**Red de Teatros
de Castilla y León**